

## Η ΑΥΡΑ ΤΗΣ ΑΝΙΔΙΟΤΕΛΟΥΣ ΑΓΑΠΗΣ

Ο καθηγητής Φρανκ Μπαρανόφσκι (Frank Baranowski), ψυχολόγος και θεραπευτής μέσω των προηγούμενων ζώνων (regression therapist), ειδικεύεται στην έρευνα σχετικά με την αύρα των ανθρώπων και τα ενεργειακά πρότυπα που περιβάλλουν όλα τα ζωντανά όντα. Εργάζεται στο πανεπιστήμιο της Αριζόνα. Είναι ειδικός στη φωτογράφιση της ακτινοβολίας των βιομαγνητικών πεδίων. Έχει φωτογραφήσει και ερμηνεύσει τις αύρες πολλών ανδρών και γυναικών χρησιμοποιώντας την εξαιρετικά ευαίσθητη κάμερα Κίρλιαν (Kirlian).

Ο καθηγητής Μπαρανόφσκι είχε διαβάσει πολλά βιβλία σχετικά με τον Σρι Σάτια Σάι Μπάμπα, συμπεριλαμβανομένου και εκείνου του Σάμιουελ Σαντβάις (Samuel Sandweiss) «Σάι Μπάμπα, ο Άγιος και ο Ψυχίατρος», κι αναρωτιόταν αν πραγματικά ήταν δυνατόν να υπάρχει ένα τέτοιο άτομο και αν όλα αυτά που γράφονται γι' Αυτόν ήταν αληθινά. Εκείνη την εποχή, έγραφε ένα βιβλίο σχετικά με την μετενσάρκωση το οποίο βασίζονταν σε περιπτώσεις και ευρήματα διαφόρων μελετών. Αυτό που του κέντρισε πιο πολύ το ενδιαφέρον ήταν ο ισχυρισμός του Σρι Σάτια Σάι Μπάμπα ότι ήταν η μετενσάρκωση του Σίρντι Σάι Μπάμπα.



Τα Χριστούγεννα του 1977, ο καθηγητής Μπαρανόφσκι ήταν καλεσμένος σε ένα σπίτι όπου έψαλλαν Μπάτζαν (λατρευτικά τραγούδια) και η όλη διαδικασία βρισκόταν σε εξέλιξη. Επειδή ένιωθε ξένος προς αυτή την μορφή λατρείας αποσύρθηκε σε ένα δωμάτιο στον πάνω όροφο. Την ώρα που αναπαυόταν ήσυχα στο σκοτεινό δωμάτιο, ένα κερί που βρισκόταν πάνω στο τραπέζι ξέσπασε ξαφνικά, προς μεγάλη του έκπληξη, σε μια φωτεινή φλόγα.

Η φωτεινή φλόγα φώτισε μια εικόνα του Σρι Σάτια Σάι Μπάμπα που βρίσκονταν εκεί κοντά. Δεν μπορούσε να καταλάβει ποιος θα μπορούσε να έχει ανάψει το κερί. Ήταν μόνος του στο δωμάτιο. Δεν άκουσε κανέναν θόρυβο και κανείς δεν είχε μπει μέσα. Πώς θα μπορούσε μια φλόγα να εμφανίζεται ξαφνικά στο φυτίλι του κεριού; Κοίταξε την εικόνα η οποία τον επηρέασε πάρα πολύ. Έμοιαζε σαν να διείσδυε μέσα του και να τον προκαλεί. Για έναν άνθρωπο της επιστήμης, το περιστατικό αυτό ήταν εντελώς ανεξήγητο.

Μετά απ' αυτήν την εμπειρία που είχε με το κερί, η σκέψη του Σρι Σάτια Σάι Μπάμπα τον κυριεύε για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα. Αποφάσισε λοιπόν να πάει στην Ινδία να Τον επισκεφθεί. Στις επόμενες σειρές γίνεται ένας απολογισμός με δικά του λόγια από την πρώτη συνάντηση που είχε με τον Σάι Μπάμπα:

Σάτσα Σάι Μπάμπα; Ναι, είχα ακούσει γι' αυτόν και είχα πολλά, ανάμεικτα συναισθήματα. Οι ιστορίες που αποδίδονταν σ' αυτόν τον άνθρωπο άγγιζαν το απίστευτο. Ως άνθρωπος της επιστήμης, έχω επίγνωση της ψυχοσωματικής θεραπείας, και έχω δει να γίνονται θαυματουργές θεραπείες από αξιοσημείωτες προσωπικότητες όπως η Όλγα Γουόρελ (Worrell), καθώς και σε μερικά διάσημα μέρη, όπως η Λούρδη. Ωστόσο, εδώ υπήρχαν φήμες για έναν άνδρα από την Ινδία που μπορούσε να θεραπεύει με ένα απλό άγγιγμά Του. Οι ιστορίες για Εκείνον ήταν απίστευτες.

Τον Ιούλιο του 1978, παρευρέθηκα στην πρώτη διάσκεψη για την Παγκόσμια Ειρήνη στην Μπάνγκαλορ της Ινδίας. Είχα ακούσει ότι ο Σάτσα Σάι Μπάμπα κατοικούσε σε ένα μέρος που λέγεται Γουάιφιλντ. Αυτή η μικρή κοινότητα μπορεί να υπερηφανεύεται για το κολέγιο που ιδρύθηκε από τον Σάτσα Σάι Μπάμπα και είναι αφιερωμένο στην επιστήμη και το εμπόριο. Όπως έφτασα με το ταξί, το πρώτο πράγμα που ένιωσα ήταν ο αναζωογονητικός καθαρός αέρας της περιοχής.

Παρόλο που η ζέστη και η υγρασία ήταν ασφυκτικές, εκατοντάδες Ινδοί και αλλοδαποί συνωστίζονταν καθισμένοι στο πάτωμα γύρω από το Άσραμ και την κατοικία του Σάτσα Σάι Μπάμπα. Ένιωσα ένα με το υπομονετικό πλήθος που καθόταν οκλαδόν και κάθισα ανάμεσα σε άτομα της Ανατολής. Δεν χρειάστηκε να περιμένουμε πολύ όταν εμφανίστηκε ο Σάτσα Σάι Μπάμπα. Οφείλω να ομολογήσω, ότι την πρώτη φορά που Τον είδα, δεν εντυπωσιάστηκα.

Ήταν μικρού αναστήματος και περπατούσε ανάμεσα στο πλήθος σαν να τον απασχολούσε κάτι. Κάποιες στιγμές μιλούσε ή κοίταζε κάποιον και άλλες έστριβε απότομα το κεφάλι Του σαν να έψαχνε κάποιον μέσα στο πλήθος. Μόνο το επόμενο πρωί κατάλαβα ότι είχα δει ένα άτομο χαρισματικό, γεμάτο με δώρα, ένα άτομο πέρα από κάθε περιγραφή.

Ήταν περίπου πέντε η ώρα το πρωί και οι πιστοί σαν σε παρέλαση, έψαλλαν λατρευτικά τραγούδια και προσευχές στους χώρους του Άσραμ, όταν ο Σάι Μπάμπα βγήκε από την κατοικία Του.

Είμαι πάντοτε σε θέση να βλέπω την ανθρώπινη αύρα. Η αύρα γύρω από τους κανονικούς ανθρώπους επεκτείνεται τουλάχιστον 3 έως 5 πόδια (1 έως 1,5 μέτρα) και αποτελείται από ότι χρώμα μπορεί κανείς να φανταστεί. Τα δε χρώματα αλλάζουν, ανάλογα με τη συναισθηματική, σωματική και ψυχική κατάσταση του ατόμου. Σε γενικές γραμμές, κάθε φορά που εμφανίζεται στην αύρα ενός ατόμου το μπλε χρώμα είναι μια ένδειξη της βαθιάς πνευματικότητάς του. Το πράσινο χρώμα δείχνει θεραπευτική ικανότητα, το κίτρινο δείχνει υψηλή νοημοσύνη και το κόκκινο θυμό ή απογοήτευση.

Το ροζ χρώμα της αύρας είναι σπάνιο, απεικονίζει πρόσωπο ικανό για ανιδιοτελή αγάπη, και αυτό ήταν το χρώμα που είχε γύρω του ο Σάτσα Σάι Μπάμπα. Η αύρα γύρω από τον Σάτσα Σάι Μπάμπα υπερέβαινε το κτίριο, επεκτείνονταν 30 με 40 πόδια (10 με 13 μέτρα) προς όλες τις κατευθύνσεις. Ποτέ δεν έχω δει τέτοια

αύρα όπως αυτή, ενώ η πρώτη μου αντίδραση ήταν να ελέγξω μήπως κάπου υπήρχαν λαμπτήρες φθορισμού, που ενδεχομένως να Τον φώτιζαν. Αλλά, όπως διαπίστωσα, το όμορφο ροζ ενεργειακό πρότυπο μετακόμιζε καθώς Εκείνος μετακινούνταν. Δεν υπήρχε καμία αμφιβολία ότι αυτή ήταν η αύρα Του.

Μαγεμένος από το αξιόλογο αυτό θέαμα, μετά βίας άκουγα τα λατρευτικά τραγούδια που έψαλε το πλήθος και πριν καλά-καλά το καταλάβω ο Σάττα Σάι Μπάμπα είχε φύγει. Το πλήθος ξαναπήρε τη γνωστή οκλαδόν του στάση στο πάτωμα και προετοιμάζονταν για την επόμενη εμφάνισή Του (Ντάρσαν) που θα γίνονταν τέσσερις ώρες αργότερα.

Στην ζωή μου είχα τη χαρά να συναντήσω προσωπικότητες όπως ο πρόεδρος Τζέραλντ Φορντ, η βασίλισσα Τζουλιάντα της Ολλανδίας και ο Πάπας Ιωάννης Παύλος ΙΙ και να μελετήσω τις αύρες τους, καθώς και δεκάδες χιλιάδες άλλων ανθρώπων. Αυτά τα αναφέρω όχι σαν απλή μαρτυρία, αλλά σαν καταγεγραμμένα γεγονότα. Ούτε σε έναν άνθρωπο από όσους έχω δει δεν έχω συναντήσει μια αύρα που να συγκρίνεται με το μέγεθος και το χρώμα της αύρας του Σάττα Σάι Μπάμπα.

Η ζέστη ήταν μεγάλη. Η υγρασία κρεμόταν σαν ένα υγρό ύφασμα πάνω από το συγκεντρωμένο πλήθος. Εν μέσω ψαλμωδιών, παρακολουθούσα ανήσυχος τον απειλητικό ουρανό που ήταν γεμάτος από μαύρα σύννεφα. Είχα ένα προαίσθημα ότι θα ακολουθήσουν καταρρακτώδεις βροχές. Όμως όλοι οι πιστοί γύρω μου διαβεβαίωναν ο ένας τον άλλον ότι, «ο Σάττα Σάι Μπάμπα δεν θα επιτρέψει να βρέξει».

Και τότε, εμφανίστηκε. Ένωσα την καρδιά μου να κτυπάει σαν τρελή, όταν Εκείνος γύρισε προς το μέρος μου. Σύντομα βάδισε δίπλα μου, με κοίταξε, και στη συνέχεια έκανε μια γρήγορη κίνηση προς τον άνδρα που καθόταν δίπλα μου. Ξαφνικά άρχισαν να εμφανίζονται στις παλάμες των χεριών Του σπασμένα κρινάκια που τα πέταλά τους έπεφταν μέσα στις παλάμες του διπλανού μου γεμίζοντας τα χέρια του. Αλλά τα πέταλα των λουλουδιών δεν σταμάτησαν να ρέουν από τα χέρια Του! Ο Σάι Μπάμπα, συνέχισε να κάνει το ίδιο και σε έναν δεύτερο άνδρα και σ' έναν τρίτο και σ' έναν τέταρτο!

Έτσι όπως απομακρύνονταν αυτός ο υπέροχος άνθρωπος γύρισε και με κοίταξε σαν να έλεγε, «Είδες αυτό που μόλις έκανα;» Δεν ήταν δυνατόν να μην είχα δει όλο αυτό το θαύμα, και για να προλάβω πιθανές αντιπαραθέσεις επιχειρημάτων, σας λέω ότι τα μανίκια του Σάττα Σάι Μπάμπα έφταναν έως τους αγκώνες Του. Δεν ήταν λοιπόν μαγικό κόλπο το ότι εμφανίστηκαν αυτά τα πέταλα. Ούτε ήμουν υπνωτισμένος πιστεύοντας ότι τα βλέπω, γιατί εγώ ο ίδιος έχω άδεια υπνωτιστή και είναι πολύ δύσκολο να με υπνωτίσουν. Με την περιορισμένη μου αντίληψη, ήταν δύσκολο να πιστέψω ότι μόλις είδα μια θαυματουργή επίδειξη. Κάθισα εκεί, στην ίδια θέση, για πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα, αποσβολωμένος από αυτό που είχα δει. Το αμέσως επόμενο πρωινό, βρήκα τον εαυτό μου να βρίσκεται στην ίδια αυτή

σύναξη να κάθεται στη στάση του λωτού και να περιμένει τον Σάττα Σάι Μπάμπα να εμφανιστεί για άλλη μια φορά.

Έτσι, όπως καθόμουν ήσυχα, άκουσα μια φωνή στο μυαλό μου να μου λει ότι πρέπει να διασχίσω με τα πόδια τον χώρο όπου στέκονταν οι γυναίκες και να μιλήσω με έναν άνδρα που βρισκόταν κάπου εκεί, δίπλα σε ένα κτίριο. Δεν αισθανόμουν άνετα να μιλήσω με έναν ξένο, ειδικά σε μια ξένη χώρα όπου ομιλούνται πολλές διαφορετικές γλώσσες, αλλά μου ήταν αδύνατον να αγνοήσω τη φωνή μέσα στο μυαλό μου. Διέσχισα όλη την διαδρομή και όντως βρήκα ένα άτομο να στέκεται δίπλα στο κτίριο και του μίλησα.

«Ελπίζω να μιλάτε αγγλικά. Μια φωνή στο μυαλό μου, με προτρέπει να σας μιλήσω». Εκείνος μου συστήθηκε σαν τον καθηγητή Ναρέντερ (Narendar), και μου απάντησε, «θα πρέπει να είστε ο λέκτορας που ο Σάττα Σάι Μπάμπα, μου είπε ότι θα μου μιλήσετε σήμερα».

Ναι, είμαι λέκτορας. Έχω δώσει περίπου 9.000 διαλέξεις σε όλο τον κόσμο. Αλλά πώς το γνωρίζει Αυτός ο άνθρωπος;

Στις επόμενες τέσσερις ημέρες παρακολουθούσα την συμπεριφορά του Σάττα Σάι Μπάμπα προς το πλήθος. Τους ηρεμούσε, τους έδινε ελπίδες. Όπως περπατούσε ανάμεσα στο πλήθος μια όμορφη ροζ αύρα τον περιέβαλε διακόπτοντας εκείνη την κόκκινη του πολύχρωμου πλήθους. Η ανιδιοτελής Του αγάπη έδιωχνε όλους τους φόβους και τις ανησυχίες του. Ίσως πρέπει να συναντήσετε αυτόν τον άνθρωπο για να κατανοήσετε τα δώρα Του. Τα δίνει από τον ίδιο Του τον εαυτό σε χιλιάδες ανθρώπους από όλο τον κόσμο, οι οποίοι περιμένουν ώρες για τις ευλογίες Του.

Το μήνυμα του Καθηγητή Ναρέντερ ήταν ότι επρόκειτο να δώσω μια ομιλία στο πανεπιστήμιο Σάττα Σάι Μπάμπα την Παρασκευή το απόγευμα. Την ομιλία μου άκουσαν οκτακόσιοι φοιτητές και αργότερα εκατό καθηγητές. Καθώς στεκόμουν δίπλα στον Σάττα Σάι Μπάμπα, μπορούσα να δω την αύρα του να υπερβαίνει τα όρια της εξέδρας που στεκόμασταν. Περικύκλωνε όλους τους παρευρισκόμενους ανθρώπους στην αίθουσα. Σύντομα η αγάπη Του - και αυτή είναι η μόνη λέξη που μπορώ να χρησιμοποιήσω για τη θερμή, δυναμική, απόλυτη συγκίνηση που ζήσαμε εκείνο το βράδυ – έφτανε σε κάθε άτομο της αίθουσας και όλοι μαζί άρχισαν να τραγουδούν και να ψάλλουν ύμνους προς Εκείνον.

Η λέξη «Αβατάρ» χρησιμοποιείται συχνά όταν γίνεται αναφορά στον Σάττα Σάι Μπάμπα, και σημαίνει αυτός που έχει δυνάμεις σαν τον Χριστό ή τη δύναμη του Θεού ή και αυτόν που μπορεί ακόμη να είναι ο ίδιος ο Θεός.

Τώρα, είμαι ένας αφοσιωμένος καθολικός. Ωστόσο, θα ήμουν ανόητος αν δεν αναγνώριζα τις δυνάμεις που έχει αυτός ο άνθρωπος. Την ώρα λοιπόν των ψαλμών ο Αβατάρ γύρισε και μου είπε: «Επειδή είσαι ένας άνθρωπος με τόσο μεγάλη αγάπη ...» Και τότε μου έδειξε την άδεια παλάμη του χεριού Του. Έκανε τρεις κύκλους με

την παλάμη Του στον αέρα και δημιούργησε ένα δαχτυλίδι με εννέα πολύτιμους λίθους δεμένους σε χρυσό. Μου είπε: «Θα ταιριάζει μόνο στο πρώτο δάχτυλο του δεξιού χεριού». Και πράγματι, αυτό είναι το μόνο δάχτυλο που μου ταιριάζει.

Είναι υπέροχο! Είναι ένα πανέμορφο δαχτυλίδι! Αλλά έχει ιδιαίτερη σημασία για μένα, επειδή αυτός ο σπουδαίος άνθρωπος, αυτός ο Αβατάρ με ευλόγησε με τα έξης λόγια Του: «Επειδή είσαι ένας άνθρωπος με τόσο μεγάλη αγάπη...»

Την επόμενη μέρα για άλλη μια φορά με τίμησε ο Σάτσα Σάι Μπάμπα με μια προσωπική συνέντευξη. Ανυπομονούσα να συζητήσω μαζί Του όχι μόνο για την μετενσάρκωση, αλλά και για τον εγγονό μου. Το παιδί γεννήθηκε με ανωμαλίες στην καρδιά του. Στην ηλικία του ενός έτους ζύγιζε κάτι λιγότερο από επτά λίβρες (περίπου 3,2 κιλά). Μετά από μερικές επεμβάσεις που έκανε από τις οποίες κατάφερε να επιζήσει, είχε πολύ λίγες πιθανότητες να ζήσει μια φυσιολογική ζωή.

Αλλά προτού αναφέρω καν αυτό το θέμα στον Μπάμπα, Εκείνος μου είχε ήδη πει ότι θα υποβαλλόταν σε μια εγχείρηση την ημέρα που θα πήγαινα στο σπίτι μου στην Αριζόνα και ότι το μωρό θα γινόταν καλά. Εγώ του είπα: «Θα πρέπει να κάνετε λάθος, διότι το μωρό δεν είναι αρκετά μεγάλο για να υποβληθεί σε μια τέτοια εγχείρηση. Οι γιατροί έχουν πει ότι το κατώτατο όριο ηλικίας για την εγχείρηση είναι η ηλικία των δύο ή ακόμη και των δυόμισι ετών». Ο Σάτσα Σάι Μπάμπα απλά χαμογέλασε και είπε: «Όχι, θα γίνει την ημέρα που θα φτάσεις στο σπίτι σου».

Είχε δίκιο. Την ημέρα που έφτασα στην Αριζόνα, το μωρό υποβλήθηκε σε εγχείρηση. Ωστόσο, ο γιατρός που πραγματοποίησε την επέμβαση στον εγγονό μου, μας έδωσε ελάχιστες ελπίδες για επιβίωση. Όταν η κόρη μου με σύστησε στον γιατρό, ανακάλυψα ότι ήταν από την Ινδία. Του είπα ότι μόλις είχα επιστρέψει από την πατρίδα του και ανάφερα ορισμένες τοποθεσίες που επισκέφθηκα. Όταν ανέφερα το Γουάιτφιλντ με διέκοψε και είπε: «Αυτή είναι η χώρα του Σάτσα Σάι Μπάμπα, έτσι δεν είναι;»

Είπα ναι, και του έδειξα το δαχτυλίδι που με ευλόγησε. Ο γιατρός με κοίταξε με μάτια που έλαμπαν και είπε: «Το παιδί θα ζήσει», σαν το μόνο που χρειαζόταν γι' αυτό ήταν η αναφορά του ονόματος του Σάτσα Σάι Μπάμπα.

Πράγματι, το παιδί επέζησε.

Απ' όλα τα θαύματα που είδα μέσα στις δέκα ημέρες που ήμουν στην Ινδία, κανένα θαύμα δεν ήταν μεγαλύτερο από την απέραντη αγάπη ενός ανθρώπου προς τόσους πολλούς ανθρώπους. Κατά την εκτίμησή μου και την εμπειρία μου, ο Σρι Σάτσα Σάι Μπάμπα είναι, σύμφωνα με την αύρα του, αυτό ακριβώς που κηρύσσει και αυτό ακριβώς που ζητάει από τον καθένα μας να είναι: Αγάπη. Είναι αγνή, καθαρή, απλή Αγάπη. Είναι η ίδια η Αγάπη που βαδίζει σε δύο πόδια. Τέτοια ανιδιοτελής Αγάπη δεν είναι παρά μόνο η ίδια η Θεότητα. Τα ίδια Του τα λόγια το περιγράφουν καλύτερα:

*«Αγαπάτε. Συνεχίστε να αγαπάτε και όλα θα πάνε καλά».*

- Από το βιβλίο: "Living Divinity" της Shakuntala Balu, σελίδες: 47 - 50.  
Εκδότης: S B Publications, Bangalore, 1983.

Όπως αναφέρθηκε πιο πάνω, κατά τη διάρκεια της επταήμερης παραμονής του στην Ινδία, ο καθηγητής Μπαρνανόφσκι έδωσε μια ομιλία στις 30 Ιουλίου 1977, στην Μπάνγκαλορ της Ινδίας, προς τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Σρι Σάττα Σάι, αποτυπώνοντας τα συμπεράσματά του σχετικά με τα διάφορα χρώματα της ανθρώπινης αύρας, σε διαφάνειες. Το ίδιο βράδυ, μίλησε και σε μια ομάδα από 665 εκπαιδευτικούς της Άντρα Πραντές που παρακολουθούσαν ένα κύκλο μαθημάτων για την πνευματική εκπαίδευση Σάττα Σάι, ενώπιον της Θεϊκής Παρουσίας του Μπαγκαβάν:

«Είμαι πολύ χαρούμενος που βρίσκομαι εδώ απόψε για να σας μιλήσω για τα φαινόμενα που αφορούν τον άνθρωπο. Κάθε μέρα που περνάει κατανοούμε περισσότερο για τον άνθρωπο και μάλιστα για το πιο σημαντικό χαρακτηριστικό του - την απλή λέξη με τέσσερα γράμματα, που λέγεται LOVE (ΑΓΑΠΗ). Είμαι βέβαιος ότι όλοι θα έχετε ακούσει για τη φωτογραφική μηχανή Κίρλιαν που πριν από μερικά χρόνια τελειοποιήθηκε και έχει τη δυνατότητα να απεικονίζει τις ενεργειακές ζώνες που περιβάλλουν το ανθρώπινο σώμα. Με αυτή τη μηχανή μπορούμε να φωτογραφίσουμε την "αύρα" του ανθρώπου, η οποία πολύ συχνά εκτείνεται πέρα από τα όρια του φυσικού σώματος. Η αύρα που παράγεται από το εσωτερικό ενός ανθρώπου, η ενέργεια, η αγάπη, τα συναισθήματά του, όλα αυτά αποτυπώνονται με σαφήνεια στη φωτογραφία που, τώρα πια, μπορούμε να πάρουμε.

Από το 1969, έχουν ληφθεί και μελετηθεί χιλιάδες φωτογραφίες βιομαγνητικών πεδίων και σήμερα είμαστε σε θέση να πούμε αν και πότε ένα άτομο νιώθει Αγάπη, εκπέμπει Αγάπη, προσφέρει Αγάπη. Το φωτοστέφανο ή αύρα γύρω από τους ανθρώπους έχει έντονα χρώματα. Η ενέργεια είναι λευκή. Όταν ένα άτομο είναι γεμάτο από αγάπη, η αύρα γύρω του είναι μπλε, όταν αυτή η αγάπη εκφράζεται και εκπέμπεται, η αύρα γίνεται ροζ. Όταν ένα άτομο είναι γεμάτο με μίσος, η αύρα του από μπλε γίνεται κόκκινη. Οι ζώνες αυτές μπορούν να εντοπισθούν, επίσης, από εκπαιδευμένα μάτια, μετά από μια σειρά ασκήσεων. Ο χρόνος δεν μου επιτρέπει να σας δείξω τις φωτογραφικές μαρτυρίες αυτών που σας λέω, αλλά σας διαβεβαιώνω ότι τις έχουμε.

Όταν μισείτε ή θυμώνετε, συμβαίνουν περίεργα πράγματα στο σώμα σας. Σε μια στιγμή θυμού, χρησιμοποιείτε τόση ηλεκτρική ενέργεια όση για να ανάψετε ένα φλας δύο κυττάρων (2 cell flash bulb), για τρεις μήνες! Έτσι, επιστημονικά και κλινικά στοιχεία μας λένε ότι πρέπει να αγαπάμε. Η αγάπη είναι αυτό που πρέπει να αναπτύξετε και να μοιραστείτε με τους άλλους. Τώρα, με τις τελειοποιημένες κάμερες μπορούμε να φωτογραφίσουμε πέντε διαφορετικούς τύπους αύρας: τη φυσική, την

ψυχική, την ηθική, την πνευματική και τη διανοητική. Βασικά είναι πέντε, αλλά το χρώμα τους μπορεί να αλλάζει, επειδή επηρεάζεται από τα συναισθήματα.

Στην Ινδία, έχω συναντήσει πάνω από εκατό αγίους. Πάρα πολλοί από αυτούς ασχολούνταν με την προσωπικότητά τους και το εγώ τους. Οι αύρες τους έδειχναν ως επί το πλείστον την έγνοια που είχαν για τον εαυτό τους και τα ιδρύματά τους. Έτσι, το μέγεθός τους ήταν 1, το πολύ 2 πόδια. Δεν είμαι κανενός οπαδός, ήρθα στην Ινδία από την Αμερική σαν επιστήμονας, για να γνωρίσω τον Σρι Σάτια Σάι Μπάμπα.

Τον είδα, την Κυριακή να στέκεται εκεί, στο μπαλκόνι, δίνοντας Ντάρσαν στο συγκεντρωμένο πλήθος που έψαλλε ύμνους. Η αύρα του Σουάμι δεν ήταν ενός συνηθισμένου ανθρώπου. Το λευκό χρώμα της αύρας Του ήταν σε μέγεθος δύο φορές μεγαλύτερο από ενός κανονικού ανθρώπου, το μπλε ήταν σχεδόν απεριόριστο, ενώ στη συνέχεια υπήρχαν χρυσές και ασημένιες ζώνες που απλώνονταν πολύ πέρα από το κτίριο μέχρι και τον ορίζοντα. Καμία επιστημονική εξήγηση δεν υπάρχει γι' αυτό το φαινόμενο.

Η αύρα Του είναι τόσο ισχυρή που επηρεάζει κι εμένα που στέκομαι δίπλα στην πολυθρόνα Του. Νιώθω την αύρα Του και όπως ίσως παρατηρήσατε, την αγγίζω με το χέρι μου που και που. Είναι πολύ δύσκολο να το παραδεχτώ. Είμαι ένας επιστήμονας. Έχω δώσει πάνω από 6.000 διαλέξεις σε όλα τα μέρη του κόσμου, αλλά για πρώτη φορά, πιστέψτε με, τα γόνατά μου τρέμουν. Η αύρα που προέρχεται από τον Σουάμι δείχνει απέραντη αγάπη για όλους. Έχω συναντήσει αρκετούς αγίους, αλλά κανέναν τους δεν ήταν διαθέσιμος για τους ανθρώπους όσο είναι Εκείνος για όλους. Αυτό είναι ένα σημάδι του μεγαλείου Του.

Πριν από πολλά χρόνια, είχαμε στην Αμερική έναν φιλόσοφο που λέγονταν Ralph Waldo Emerson. Κάποτε τον ρώτησαν: «Τι είναι επιτυχία στη ζωή;» Κι εκείνος απάντησε: «το να γελάς συχνά, το να κερδίσεις την αγάπη των παιδιών, το να βλέπεις το καλό στους άλλους, το να υπομένεις την προδοσία των ψεύτικων φίλων, το να κάνεις τον κόσμο λίγο καλύτερο για να ζει κανείς, το να βελτιώσεις την κοινωνική κατάσταση ορισμένων ανθρώπων ή να βοηθήσεις ένα παιδί να γίνει πιο υγιές. Το να βοηθήσεις ώστε κάποια ζωή να αναπνέει ευκολότερα... αυτό είναι επιτυχία. «Ο Σουάμι σας έχει δώσει το κλειδί της επιτυχίας - στην απλή εκείνη λέξη που έχει τέσσερα γράμματα: LOVE (Αγάπη). Αν μπορούσα ποτέ να χρησιμοποιήσω αυτή τη φράση, θα έλεγα απερίφραστα ότι, είδα την αληθινή Αγάπη να περπατά σε δύο πόδια.»

*(Στο σημείο αυτό ο Δρ. Μπαρράνφσκι κάθισε στη θέση του και ο Μπαγκαβάν άρχισε την ομιλία Του. Ο Δρ Μπαρράνφσκι, απορροφήθηκε με απληστία και με όλες του τις αισθήσεις στον λόγο Του. Όταν η συζήτηση ολοκληρώθηκε, ο καθηγητής ζήτησε την άδεια να μιλήσει λίγο ακόμη).*

«Παρατηρούσα τον Σουάμι, όση ώρα σας μιλούσε. Η ροζ αύρα Του που εκδηλώθηκε ήταν τόσο μεγάλη και δυνατή που επεκτεινόταν ακόμη και πέρα από

τον τοίχο πίσω από την καρέκλα Του. Γέμισε αυτή τη μεγάλη αίθουσα και αγκάλιασε όλους τους παρευρισκομένους. Δεν υπάρχει καμία επιστημονική εξήγηση για το φαινόμενο αυτό. Τον παρατηρώ εδώ και μια εβδομάδα, να περπατά ανάμεσά σας, πρωί και βράδυ. Έχω δει την αύρα Του, που είναι χρώματος ροζ, να πηγαίνει μέσα στο άτομο με το οποίο μιλά ή αγγίζει και να επιστρέφει πίσω σε Εκείνον. Αυτό συμβαίνει επειδή αντλούμε από την ενέργεια Του. Η ενέργειά Του φαίνεται να είναι ατελείωτη. Εξαπλώνεται παντού και μπορεί να αντληθεί από τον καθένα γύρω Του. Ένας συνηθισμένος άνθρωπος σύντομα θα είχε εξαντληθεί, αν έκανε ό,τι Εκείνος. Να κυκλοφορεί δηλαδή γύρω - γύρω, ανάμεσα σε τόσα πολλά άτομα. Τον είδα να σταματάει σε ένα μικρό κορίτσι σε αναπηρικό καροτσάκι και να το γαργαλάει και ξεπεπλάγην με την αύρα της αγάπης που είδα εκείνη τη στιγμή γύρω Του.

Δεν μεγάλωσα με κάποια συγκεκριμένη πίστη. Αν και είμαι Χριστιανός Ρωμαιοκαθολικός, η επιστημονική κοινότητα της χώρας μου δυσκολεύεται να αποδεχθεί την έννοια του Θεού. Ισχυρίζεται ότι δεν αφορά την επιστήμη. Διακινδυνεύω τη φήμη μου όταν κάνω αυτή τη δήλωση. Δύο μέρες πριν, ακριβώς έξω από αυτή την αίθουσα, κοίταξα μέσα στα μάτια Του. Έχουν μια λάμψη μέσα τους. Ήταν ξεκάθαρο σ' εμένα ότι είχα δει ένα Θείο Ον. Δεν υπάρχει καμία επιστημονική εξήγηση γι' αυτό. Αυτή η λάμψη δεν είναι φυσιολογική και δεν θα 'πρεπε να υπάρχει. Κι όμως είναι εκεί!

Κατά την εκτίμησή μου, ο Μπάμπα είναι ακριβώς Αυτό που φαίνεται ότι είναι, Αυτό που θέλει από εσάς να είστε, Αυτό που λέει ότι πραγματικά είστε ... Αγάπη. Αυτό ακριβώς είναι Εκείνος.»

- Από τα αρχεία του Σανάτανα Σάρατι, Σεπτέμβριος 1978.