

Ομιλία του Μπαγκαβάν στις 9 Ιουλίου 1996

Η ΙΣΟΡΡΟΠΗΜΕΝΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΟΝΤΟΣ

Πραγματικός πιστός είναι αυτός που παραμένει σταθερός και ανεπηρέαστος στη χαρά και την λύπη, στην ευημερία και την κακοτυχία, στον έπαινο και την μομφή.

(Ποίημα στα Τέλουγκου)

*ΝΑ ΑΣΚΕΙΤΕ ΕΛΕΓΧΟ ΤΗΣ ΟΜΙΛΙΑΣ,
ΤΗΣ ΟΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΛΙΟΥ*

Σπουδαστές, Ενσαρκώσεις της Αγάπης!

Το καλό και το κακό, τα πλούτη και η φτώχεια, ο έπαινος και η μομφή πάνε μαζί σ' αυτό τον κόσμο. Δεν υπάρχει λύπη χωρίς χαρά και η χαρά δεν έχει καμιά αξία χωρίς την λύπη. «Δεν μπορείς να αποκομίσεις χαρά από την χαρά». Η χαρά δεν προέρχεται από τη χαρά· προέρχεται μόνο από τη λύπη. Ένας άνθρωπος που είναι πλούσιος σήμερα, μπορεί αύριο να γίνει φτωχός. Κατά τον ίδιο τρόπο, ένας φτωχός, μπορεί κάποια μέρα να γίνει πλούσιος. Σήμερα σας επαινούν, αύριο όμως μπορεί να σας κατηγορούν. Η ισορροπημένη αντιμετώπιση του επαίνου και της μομφής, της χαράς και της λύπης, της ευημερίας και της κακοτυχίας, αποτελεί σήμα κατατεθέν ενός ανθρώπινου όντος.

Καλλιεργήστε Αταραξία

Η Γκίτα δηλώνει ακριβώς το ίδιο: «Ο άνθρωπος πρέπει να παραμένει ανεπηρέαστος στη χαρά και τη λύπη, στο κέρδος και την απώλεια, στη νίκη και την ήττα».¹ Θα μπορείτε πραγματικά να χαίρεστε τη ζωή σας ως άνθρωποι, μόνο όταν αντιμετωπίζετε λύπη και χαρά, κέρδος και απώλεια, με την ίδια αταραξία. Αν δεν υπάρξει λύπη, ο άνθρωπος δεν θα μπορέσει να καταλάβει την αξία της

¹ *Sukhadukhe Samekruthwa Labhalabhau Jayajayau.*

χαράς. Οπότε, η λύπη πρέπει να είναι ευπρόσδεκτη σ' εκείνον που επιθυμεί να γευτεί την εμπειρία της πραγματικής χαράς.

Χαρά και λύπη, καλό και κακό, συνυπάρχουν. Κανείς δεν μπορεί να τα διαχωρίσει. Δεν μπορείτε να βρείτε χαρά ή λύπη, καλό ή κακό ξεχωριστά το ένα από το άλλο. Η απόλαυση προκύπτει από την καρποφορία των δυσκολιών.

(Ποίημα στα Τέλουγκου)

Στην καθημερινότητά μας, η μέρα δεν θα έχει αξία αν δεν υπάρξει νύχτα και το αντίστροφο. Είναι πολύ δύσκολο για τον άνθρωπο να κατανοήσει αυτή την αλήθεια και να πράξει ανάλογα. Όσοι δεν κατανοούν αυτή την αλήθεια, επιθυμούν την αέναη ευτυχία. Διατηρούν την ψευδαίσθηση ότι θα μπορούν να παραμένουν διαρκώς ευτυχείς. Αυτό όμως δεν είναι δυνατόν. Πρώτα απ' όλα, καλό θα ήταν να κατανοήσετε τι πραγματικά σημαίνει ευτυχία. Μόνο όταν κάποιος κουραστεί να περπατάει στον ήλιο, θα καταλάβει την αξία που έχει η ξεκούραση κάτω από τη σκιά ενός δέντρου. Όσοι ρωτούν, γιατί ο άνθρωπος πρέπει να περνάει από τον πόνο και τη δυστυχία, στερούνται κοινής λογικής. Ο σπουδαστής που μίλησε νωρίτερα, είπε ότι η σύγχρονη εκπαίδευση δεν καλλιεργεί την κοινή λογική. Και δεν είναι μόνο ότι δεν καλλιεργεί την κοινή λογική, αλλά ούτε καν προσφέρει γενική παιδεία. Βασικά, στο σημερινό σύστημα εκπαίδευσης, κοινή λογική και γενική παιδεία έχουν μηδενιστεί. Ποιος επιθυμεί να φάει όταν δεν πεινάει; Κατά τον ίδιο τρόπο, ποιος θα αγοράσει κλιματιστικό αν δεν ζεσταίνεται; Μόνο όποιος έχει κοινή λογική και γενική παιδεία θα καταλάβει πραγματικά την αξία των ζευγών των αντιθέτων, όπως η χαρά και η λύπη, το κέρδος και η απώλεια, η ευημερία και η κακοτυχία.

Ο άνθρωπος μπορεί ν' αποκτήσει όνομα και φήμη σε όλους τους τομείς της ζωής – κοινωνικό, σωματικό, ηθικό ή πνευματικό – μόνο όταν περάσει μέσα από δυσκολίες. Ο βασιλιάς Χαριστσάντρα πέρασε πολλές δυσκολίες και δεινά προκειμένου να υπερασπιστεί την αλήθεια. Είχε πάρει ακλόνητη απόφαση να μην εγκαταλείψει ποτέ την αλήθεια, ό,τι και αν συνέβαινε. Θυσίασε το βασίλειό του, πούλησε την γυναίκα του και τον γιο του, και ο ίδιος κατέληξε να γίνει υπηρέτης προκειμένου να υπερασπιστεί την αλήθεια. Κέρδισε το ύψιστο όνομα «Σάτσα Χαριστσάντρα» μόνο, αφού πέρασε υπέρτατες δυσκολίες, λύπες και δυστυχίες. Διαφορετικά, θα τον θυμόντουσαν όλοι απλά ως Χαριστσάντρα και όχι ως Σάτσα

Χαριστσάντρα. Θυσίασε τα πάντα στο βωμό της αλήθειας. Αυτό δείχνει πραγματική αποφασιστικότητα.

Κάθε άνθρωπος θα έπρεπε να καλλιεργεί σταθερή αποφασιστικότητα σαν αυτή. Αψηφώντας όλα τα βάσανα, τις λύπες και τις δυσκολίες, πρέπει να είναι προετοιμασμένος να θυσιάσει ακόμα και την ζωή του, ώστε να φτάσει στο στόχο του. Αυτό είναι ένδειξη ανθρώπου που ακολουθεί απαρέγκλιτα το μονοπάτι της αλήθειας. Γνωρίζετε την ιστορία του 7χρονου Πραχαλάντα: Ο νους του ήταν συνεχώς εστιασμένος στο όνομα του Ναράγινα. Ο ίδιος ο πατέρας του τον υπέβαλε σε απερίγραπτα βασανιστήρια και αποπειράθηκε ακόμα και να τον σκοτώσει. Ο Πραχαλάντα όμως υπέμεινε όλες τις δυσκολίες και τα βασανιστήρια με θάρρος και αποφασιστικότητα, και τελικά νίκησε. Το όνομά του δοξάστηκε επειδή υπέμεινε όλα τα βασανιστήρια με εκπληκτική καρτερία. Πτοήθηκε ποτέ από τις δυσκολίες; Έκαμψε κάποιο από τα βάσανά του την αποφασιστικότητά του; Όχι! Νίκησε όλες τις αντιξοότητες. Άρα, οι δυσκολίες είναι τα σκαλοπάτια που οδηγούν σε μεγάλη εκτίμηση και υπόληψη, καθώς και σε πραγματική ευτυχία. Για τους ανθρώπους, όμως, οι λύπες και οι δυσκολίες δεν είναι ευπρόσδεκτες. Αυτό είναι μεγάλο λάθος. Για να καταλάβει το μυστήριο της ζωής, ο άνθρωπος πρέπει να βιώσει ευτυχία αλλά και δυστυχία. Διαφορετικά, δε θα μπορέσει ποτέ να χαρεί γαλήνη κι ευτυχία. Πρέπει να καλωσορίζετε τις δυσκολίες και τις λύπες προκειμένου να βιώσετε παντοτινή ευδαιμονία. *Η χαρά είναι το διάλειμμα ανάμεσα σε δύο λύπες.* Αυτός που κατανοεί αυτή την αλήθεια, ούτε θα συναρπάζεται από τη χαρά, ούτε θα καταθλίβεται από τη λύπη. Σήμερα, όμως, οι άνθρωποι είναι διατεθειμένοι να καταστρέψουν την πολύτιμη υπόληψή τους για χάρη ασήμαντων, ανάξιων λόγου, στιγμιαίων απολαύσεων και ευτελών κερδών. Με αυτό τον τρόπο ατιμάζουν το όνομά τους. Αυτό μπορεί να οφείλεται στην επίδραση της Εποχής Κάλι. Δυστυχώς, ο άνθρωπος τη σημερινή εποχή κυνηγάει τα ευτελή κέρδη και δεν καταβάλλει καμία προσπάθεια να κερδίσει ατέρμονη ευτυχία. Ιδού ένα μικρό παράδειγμα: Ο ιδιοκτήτης ενός λεωφορείου 50 θέσεων που κάνει τη διαδρομή από ένα χωριό στο άλλο, το γεμίζει με 70 άτομα, για να βγάλει λίγο παραπάνω κέρδος. Ενδεχομένως θα κερδίσει 20 ρουπίες παραπάνω με το να υπερφορτώσει το λεωφορείο. Δεν συνειδητοποιεί όμως, ότι με αυτό τον τρόπο, τα λάστιχα, που κοστίζουν 2.000 ρουπίες, θα καταστραφούν. Έτσι και ο άνθρωπος

σήμερα, καταστρέφει την πολύτιμη υπόληψή του για χάρη κάποιου ευτελούς κέρδους.

Κάνετε Ιερή Χρήση των Αισθήσεών σας

Πώς πρέπει να συμπεριφέρονται οι άνθρωποι, γενικότερα, και οι νέοι, ειδικότερα, προκειμένου ν' αποκτήσουν καλή υπόληψη; Πρέπει να διερωτηθούν πώς να χρησιμοποιούν τα μάτια, τα αυτιά και τη γλώσσα τους και πώς να τα θέσουν υπό τον έλεγχό τους. Δεν είναι σωστό να κοιτάζετε τους πάντες και τα πάντα, επειδή έχετε μάτια. Να κοιτάζετε μόνο ό,τι χρειάζεται να δείτε. Το να κοιτάζετε τους πάντες και τα πάντα αποτελεί αμαρτία. Σε τι ωφελεί να χρησιμοποιείτε τα μάτια σας κατά έναν ανίερο τρόπο; Οι άντρες αρέσκονται να ρίχνουν πονηρές ματιές κατά των γυναικών. Δεν αντιλαμβάνονται όμως την ανυποληψία που αποκτούν με το να λαχταρούν τέτοιες κακοήθεις απολαύσεις. Άντρες, όπως αυτοί, δεν μπορούν να κυκλοφορούν στην κοινωνία με το κεφάλι ψηλά. Να κοιτάζετε μόνο ό,τι είναι απαραίτητο. Ποτέ μην κοιτάζετε κάτι που δεν χρειάζεται. Είστε όλοι νέοι και δεν πρέπει να έχετε αντιρρήσεις, όταν ο Σουάμι σάς μιλάει γι' αυτά τα πράγματα. Είναι καθήκον μου να σας επιστήσω την προσοχή πάνω στο τι συμβαίνει στον κόσμο και να σας οδηγήσω στο σωστό δρόμο. Ας υποθέσουμε ότι ένας 25χρονος ταξιδεύει με την 20χρονη αδερφή του. Αν και πρόκειται γι' αδέρφια, κρίνοντας από την ηλικία τους, οι άλλοι γύρω τους μπορεί να τους θεωρήσουν ανδρόγυνο. Κοιτάξτε μόνοι σας σε τι κακή φήμη υποπίπτουν με το να ταξιδεύουν μαζί! Σύμφωνα με τις αρχαίες παραδόσεις μας και τον πολιτισμό της Ινδίας, αδέρφια νεαρής ηλικίας δεν πρέπει να ταξιδεύουν μαζί. Πρέπει ν' αποφεύγουν να πηγαίνουν μαζί στον κινηματογράφο, την παραλία ή σε κάποιο εμπορικό κέντρο. Σε τέτοια μέρη πρέπει να πηγαίνουν με τους γονείς τους. Τον παλιό καιρό, οι άνθρωποι τηρούσαν αυστηρά αρχές, όπως αυτές.

Πάρτε ένα άλλο παράδειγμα: Εκείνο του 60χρονου άντρα που ταξιδεύει με μια 16χρονη. Ο κόσμος πιθανόν να τους εκλάβει ως παππού κι εγγονή, παρόλο που μπορεί να μην είναι. Όταν ένας νεαρός ταξιδεύει με τη νεαρή αδερφή του, ο κόσμος μπορεί να σχηματίσει τη λάθος γνώμη γι' αυτούς. Αντίθετα, όταν ένας ηλικιωμένος άντρας βρίσκεται με μια νεαρή κοπέλα με κακή πρόθεση, οι άλλοι γύρω τους θα τους εκλάβουν ως παππού και εγγονή. Δεν θα έπρεπε να δίνουμε λαβή σε τέτοιες καταστάσεις. Αν χρειάζεται, ταξιδέψτε μόνοι σας. Αν όμως είναι απαραίτητο να πάτε

κάπου με την μικρότερη αδερφή σας, πάρτε και την μητέρα σας μαζί. Αυτό διδάσκει ο αρχαίος πολιτισμός μας. Αυτές οι αρχές και οι τρόποι συμπεριφοράς τηρούνται, ώστε να διατηρείται το καλό όνομα της οικογένειάς μας και η φήμη μας στην κοινωνία. Δυστυχώς, όμως, η όραση της σημερινής νεολαίας μολύνεται από κακόβουλες προθέσεις. Αυτή δεν είναι όραση ανθρώπου, αλλά βλέμμα κορακιού που μετακινείται εδώ κι εκεί. Βέβαια, αυτό είναι φυσικό για ένα κοράκι λόγω του μακρού ράμφους του. Αλλά εσείς, γιατί κοιτάτε εδώ κι εκεί, αφού δεν έχετε μακρύ ράμφος, όπως το κοράκι; Να κρατάτε το βλέμμα σας σταθερό πάντα μπροστά. Αυτού του είδους η ιερή όραση είναι πολύ απαραίτητη για τους νέους. Ονομάζεται «Σουνέτρα» ή «Σουντάρσανα» (καλή όραση). Όταν αναπτύξετε αυτού του είδους την όραση, θ' αποκτήσετε εξαίρετο όνομα.

Να Ασκήτε Έλεγχο Πάνω στην Ομιλία, την Όραση και το Γέλιο

Πρέπει να μάθετε, επίσης, να χρησιμοποιείτε τη γλώσσα σας με σωστό τρόπο. Είναι απαραίτητο για τους σπουδαστές να γνωρίζουν τι θα πουν και σε ποιον, τότε πρέπει να γελούν και τότε όχι. Μερικές φορές αρχίζετε να γελάτε, όταν βλέπετε κάτι αστείο. Είναι όμως φορές που το γέλιο μπορεί να σας βλάψει, όταν η στιγμή είναι ακατάλληλη. Ένα τέτοιο γέλιο τη λάθος στιγμή ήταν η κύρια αιτία των προβλημάτων της Ντραούπαντι. Ο Νταρμαράτζα απέκτησε ένα πανέμορφο παλάτι, που σχεδίασε αρχιτέκτονας Μάγια, το οποίο κατά συνέπεια ονομάστηκε «Μάγια Σάμπχα». Είχε πολλές εκπληκτικές αρχιτεκτονικές ιδιαιτερότητες. Για παράδειγμα, έβλεπες μπροστά σου πόρτες οι οποίες στην πραγματικότητα δεν υπήρχαν, ή υπήρχαν πόρτες που ήταν αόρατες. Κατά τον ίδιο τρόπο, το πάτωμα είχε φτιαχτεί έτσι που να σου δημιουργεί την ψευδαίσθηση ότι πρόκειται για δεξαμενή – ενώ δεν υπήρχε τίποτα – ή φαινόταν σαν μια στεγνή επιφάνεια, ενώ επρόκειτο για δεξαμενή.

Ο Ντουρουόντανα ξεχείλισε από ζήλια βλέποντας αυτό το καταπληκτικό παλάτι, που είχαν χτίσει οι Πάνταβα. Όταν μπήκε μέσα στο παλάτι, δεν είδε καμιά πόρτα ενώ ή πόρτα ήταν εκεί. Έχοντας την εντύπωση ότι δεν υπήρχε πόρτα, μπήκε μέσα με φόρα και χτύπησε το κεφάλι του πάνω της. Πάντως, το συμβάν δεν τον πείραξε ιδιαίτερα. Γεμάτος ζήλια και υπερηφάνεια καθώς ήταν, μπήκε μέσα κοιτάζοντας υπεροπτικά από εδώ και από εκεί. Προχωρώντας πιο μέσα, είδε μπροστά του ένα απλό πάτωμα, ενώ επρόκειτο για δεξαμενή νερού. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να πέσει μέσα. Εκείνη τη στιγμή άκουσε κάποιον να τον κοροϊδεύει. Ήταν

φυσικό για όποιον έβλεπε την κατάσταση να βάλει τα γέλια. Δεν ήταν η Ντραούπαντι, αλλά οι φίλες της που γελούσαν με τον Ντουρυόντανα. Η Ντραούπαντι δεν ήταν καν εκεί κοντά, εκείνη τη στιγμή. Όταν όμως άκουσε τις φίλες της να γελούν, βγήκε να δει τι συνέβαινε. Δυστυχώς, ο Ντουρυόντανα την είδε καθώς ερχόταν και νόμισε ότι ήταν εκείνη που τον περιγελούσε. Ορκίστηκε να πάρει εκδίκηση γι' αυτή την ταπείνωση και αποφάσισε ότι θα την ταπείνωνε μπροστά σε όλη την αυλή, ώστε να γίνει ο περίγελος όλων. Να γιατί πρέπει να γνωρίζετε πού να γελάτε, πότε να γελάτε και με ποιο τρόπο να γελάτε.

Υπάρχουν δύο είδη γέλιου: Χάσαν και Πραχάσαν. «Χάσαν» σημαίνει να χαμογελάς ευγενικά. «Πραχάσαν» σημαίνει να γελάς δυνατά, βγάζοντας τον ήχο Χα χα χα... Αυτή η πρακτική είναι πολύ κακή. Ας υποθέσουμε ότι 2-3 φίλοι γελούν δυνατά, καθώς περπατούν στο δρόμο. Ο λόγος για τον οποίο γελούν μπορεί να είναι ο οποιοσδήποτε, αλλά οι γυναίκες που περνούν πιθανόν να σκεφτούν ότι τις κοροϊδεύουν. Άρα, δεν πρέπει να γελάτε δυνατά, τουλάχιστον όταν περπατάτε στο δρόμο, ειδικά όταν υπάρχουν γυναίκες τριγύρω. Σε καμία περίπτωση μην κοροϊδεύετε γυναίκες. Στις πόλεις και τις κωμοπόλεις υπάρχουν κάποιοι άντρες που χαζεύουν μπροστά σε μαγαζιά, γελώντας με τις γυναίκες και πειράζοντάς τες, όταν πηγαίνουν για ψώνια.. Αν αυτοί περιγελούν τις γυναίκες των άλλων, δεν θα περιγελάσουν τάχα αυτοί οι άλλοι τις δικές τους γυναίκες, όταν αυτές πάνε για ψώνια; Κανείς δεν ξεφεύγει από την αντίδραση-αντανάκλαση-αντήχηση των πράξεών του. Όλοι πρέπει να υποστούν τις συνέπειες των πράξεών τους. Άνθρωποι που ενδίδουν σε κακόβουλες πρακτικές αυτού του τύπου, απομακρύνονται ακόμη και από τον Θεό. Ποια είναι η αιτία; Η αιτία είναι ότι άνθρωποι που έχουν αποκτήσει κακό όνομα, λόγω των κακόβουλων πράξεών τους, δεν έχουν θέση κοντά στον Θεό. Ως εκ τούτου, ελέγξτε το γέλιο σας. Και όχι μόνο το γέλιο σας, αλλά τα λόγια σας και τα βλέμματά σας. Πρέπει να γνωρίζετε τι να πείτε και πού. Υπάρχουν άντρες που αρχίζουν να λένε αισχρά τραγούδια βλέποντας γυναίκες που περπατούν στο δρόμο. Μήπως σας έδωσε την γλώσσα ο Θεός για να λέτε αυτά τα αισχρά τραγούδια; Πόσο ιερή είναι η γλώσσα και τι κακή χρήση της κάνετε, όταν τραγουδάτε τέτοια πρόστυχα τραγούδια! Με αυτή τη συμπεριφορά καταστρέφετε την υπόληψή σας και γίνεστε αντικείμενο εμπαιγμού από τους άλλους. Γι' αυτό το λόγο, φροντίστε να ελέγχετε τα λόγια σας, την όρασή σας και το γέλιο σας. Αν θέλετε να έχετε το σεβασμό της

κοινωνίας, πρέπει να συμπεριφέρεστε με τον πρόποντα τρόπο. Όταν η συμπεριφορά σας είναι καλή, θ' ανέβει και η υπόληψή σας στην κοινωνία.

Να Υπακούτε τις Εντολές του Θεού

Ο άνθρωπος πρέπει να έχει την ίδια αντιμετώπιση σε έπαινο και μομφή, σε καλό και κακό. Αυτό είναι το σήμα κατατεθέν ενός ανθρώπινου όντος. Μόνο ένας τέτοιος άνθρωπος θα έχει την ευκαιρία ν' ανέλθει στο θεϊκό επίπεδο. Αντίθετα, αν ο άνθρωπος συμπεριφέρεται αντίθετα με την ανθρώπινη φύση, θα εκφυλιστεί στο επίπεδο του ζώου. Τι σημαίνει αυτό; Ότι κινείται προς την αντίθετη κατεύθυνση κι εκφυλίζεται από το ανθρώπινο στο ζωικό επίπεδο. Ο άνθρωπος πρέπει να κινείται πάντα προς τα εμπρός και να προοδεύει. Δεν πρέπει ποτέ να οπισθοδρομεί. Κάποιοι αξιωματικοί αντί να προάγονται, υποβιβάζονται. Ποιος είναι ο λόγος; Είναι τα ελαττώματά τους. Προάγεστε, όταν απαλλάσσετε από ελαττώματα. Όταν ο άνθρωπος υποβάλλεται στη διαδικασία της προαγωγής ή του υποβιβασμού σ' ένα μικρό γραφείο, με βάση την καλή ή την κακή συμπεριφορά του, πόσο περισσότερο προσεκτικός πρέπει να είναι αν επιθυμεί να κερδίσει τη θεϊκή χάρη! Όταν παίρνετε το ιερό μονοπάτι, ο Θεός θα σας προβιβάσει ανάλογα. Αν καλλιεργήσετε αρετές, τότε δεν υπάρχει ανάγκη να κάνετε κάποια πνευματική άσκηση (Σάνταν) για να ευχαριστήσετε τον Θεό. Ο Θεός ο Ίδιος θα καλέσει τον ενάρετο άνθρωπο και θα του πει: «Αγαπημένε μου, είμαι ευχαριστημένος που είσαι ένας ενάρετος άνθρωπος. Έλα κοντά Μου.» Δεν χρειάζεται ούτε καν να προσευχηθείτε σ' Εκείνον. Ο Θεός ο Ίδιος θα σας καλωσορίσει. Πρέπει να υπακούτε τις εντολές Του, καλλιεργώντας ακλόνητη πίστη και ιερά συναισθήματα. Αν όμως ενεργήσετε αντίθετα προς τις προσδοκίες και τις εντολές Του, θα σας υποβιβάσει αντί να σας προάγει. «Σασάναμ Βατσάναμ Ίτι Σάστραμ»² Τι είναι Σάστρα; Είναι αυτό που προτείνει τους κανόνες και τους κανονισμούς για την συμπεριφορά των ανθρώπων. Λέει, συγκεκριμένα: Μη βλέπετε τίποτα κακό, μην ακούτε τίποτα κακό και μη λέτε ποτέ κακό. Δεν είναι για το καλό σας.

*Μη βλέπετε το κακό – βλέπετε μόνο το καλό
Μην ακούτε το κακό – ν' ακούτε μόνο το καλό
Μη λέτε το κακό – μιλάτε μόνο για το καλό*

² *Sasanam Vachanam Iti Sastram.*

*Μη σκέφτεστε το κακό – να σκέφτεστε μόνο το καλό
Μην κάνετε κακό – να κάνετε μόνο καλό
Αυτός είναι ο δρόμος που οδηγεί στον Θεό.*

Αυτός είναι ο κώδικας συμπεριφοράς που ορίζουν οι Σάστρα για τον άνθρωπο. Όταν ακολουθείτε αυτές τις αρχές, ο Θεός θα σας καλωσορίσει. Αν ενεργείτε αντίθετα προς αυτό τον κώδικα συμπεριφοράς, η απόστασή σας από τον Θεό θα μεγαλώσει. Και όχι μόνο αυτό, αλλά ούτε που θα σας κοιτάξει. Ποια είναι η αιτία; Είναι το γεγονός ότι παραβιάσατε την εντολή του Θεού. Αυτό θα έχει σαν αποτέλεσμα να χάσετε την υπόληψη, τον πλούτο και το σεβασμό που έχουν οι άλλοι για εσάς στην κοινωνία. Αν δεν ακολουθείτε τις εντολές Του, πώς να σας φέρει ο Θεός κοντά Του; Είναι λοιπόν απαραίτητο να καλλιεργήσετε καλές ιδιότητες, πριν από καθετί άλλο.. Προσπαθήστε ν' αναπτύξετε αταραξία. Η Μπαγκαβάντ Γκίτα δηλώνει επίσης: «Η αταραξία αποκαλείται πραγματική γιόγκα»,³ «Η τελειότητα στην πράξη είναι πραγματική γιόγκα».⁴ Υπάρχουν ενδεχομένως πολλά άτομα που ασκούν κριτική εις βάρος σας. Δεν πρέπει να σας καταθλίβει η κριτική, ούτε να σας ενθουσιάζει ο έπαινος. Αν δεν έχετε ελαττώματα, γιατί να σας ενοχλεί η κριτική των άλλων; Πρέπει ν' αντιμετωπίζετε με θάρρος την κατάσταση, σκεπτόμενοι ως εξής: «Δεν έχω κάποιο ελάττωμα. Γιατί λοιπόν να ενοχλούμαι από την κριτική; Δεν έχω κάνει κάποιο λάθος». Προκειμένου ν' αναπτύξετε αυτού του είδους το θάρρος και την πεποίθηση, πρέπει ν' ακολουθήσετε το σωστό δρόμο. Είναι φορές που οι σπουδαστές γελάνε δυνατά. Ναι, υπάρχουν καταστάσεις που μπορεί να τους κάνουν να γελάσουν. Όταν βλέπετε κάποιο αστείο συμβάν σ' ένα θεατρικό έργο, είναι φυσικό να ξεσπάσετε σε γέλια. Σε αυτές τις περιστάσεις, γελάω κι εγώ. Όταν είσατε όμως στη συντροφιά άλλων ανθρώπων, καλό είναι να ελέγχετε το γέλιο σας.

Κατά την Τροφή και ο Νους

Κατά τη διάρκεια του πολέμου της Μαχαμπάρατα, ο Μπίσμα ήταν ξαπλωμένος πάνω σ' ένα κρεβάτι από βέλη επί 56 ημέρες. Καθώς πλησίαζε το τέλος του, ο Κρίσνα οδήγησε σε αυτόν τους Πάνταβα για να μάθουν από αυτόν τις αρχές του Ντάρμα. Όλοι γνώριζαν το μεγαλείο και τη σοφία του. Σπουδαίοι σοφοί κάθονταν από τη μια

³ *Samatvam Yogamuchyate.*

⁴ *Yoga Karmasu Kausalam.*

μεριά και οι συγγενείς του Μπίσμα από την άλλη. Οι Καουράβα είχαν ήδη σκοτωθεί στον πόλεμο. Αυτό που τους είχε καταστρέψει ήταν η κακοήθειά τους. Ακόμα και ο Σακούνι και ο Κάρνα είχαν χαθεί. Μόνο πέντε Πάνταβα ήταν παρόντες, μαζί με την Ντραούπαντι. Ήρθε και ο Βιντούρα. Η Ντραούπαντι ακολουθούσε πάντα τους Πάνταβα. Ούτε οι Πάνταβα ούτε η Ντραούπαντι μπορούσαν ν' αποχωριστούν ο ένας τον άλλο. Οι Πάνταβα, μαζί με την Ντραούπαντι, υπέβαλαν τα σέβη τους στον Μπίσμα. Η Ντραούπαντι είχε πάντα ιδιαίτερο σεβασμό για τους πρεσβύτερους. Βασικά, είχε γεννηθεί από τη φωτιά. Ακόμα και ο Κρίσνα εξήρε τις αρετές της. Αν κάποιος ρωτούσε ποια ήταν η σπουδαιότερη αγνή γυναίκα (Πατιβράτα), δεν ανέφερε ποτέ τα ονόματα των συντρόφων του Σαταμπάμα ή Ρούκμινι. Έλεγε ότι η Ντραούπαντι, που είχε να υπηρετήσει πέντε συζύγους, ήταν η σπουδαιότερη Πατιβράτα. Όταν Τον ρώταγαν το λόγο, τους εξηγούσε με αυτό τον τρόπο:

Η Ντραούπαντι υπάκουε πιστά στις εντολές των συζύγων της. Ποτέ δεν είπε σε κανένα ότι δεν είχε χρόνο να τον υπηρετήσει. Ήταν ικανοποιημένη με ο,τιδήποτε της έφερνε η ζωή. Ήταν το υπέρτατο παράδειγμα αγνότητας και στο θέμα αυτό καμία δεν μπορούσε να παραβγεί μαζί της.

(Ποίημα στα Τέλουγκου)

Σ' αυτό το σημείο, ο Μπίσμα άρχισε να διδάσκει τις αρχές του Ντάρμα στους Πάνταβα, λέγοντας: «Νταρμαράτζα! Κερδίσατε τον πόλεμο μόνο σαν αποτέλεσμα της χάρης του Κρίσνα. Ποιος νομίζετε ότι είναι ο Κρίσνα; Έχετε την εντύπωση ότι είναι φίλος σας και γαμπρός σας. Απατάστε με αυτή την εντύπωση. Είναι η άμεση εκδήλωση του Ναράγινα. Μη σας εξαπατά η σωματική σχέση που έχετε μαζί Του. Πόσο τυχεροί είστε που μπορείτε να συζητάτε με τον Θεό, να παίζετε μαζί Του και να περνάτε το χρόνο σας με τόση ευδαιμονία στη συντροφιά Του!»

Αυτές οι διδασκαλίες του Μπίσμα αποτελούν το Σάντι Πάρβα⁵ της Μαχαμπάρατα και διδάσκουν τον άνθρωπο πώς να συμπεριφέρεται σε μια συγκεκριμένη κατάσταση, πώς ν'

⁵ *Shanti Parva: Αποτελούν μεγάλο μέρος της Μαχαμπάρατα και είναι γνωστές ως 'κείμενα σοφίας'. Αποτελούνται από μελέτες σε θέματα όπως η μεταφυσική, η κοσμολογία, η γεωγραφία και η μυθολογία.*

αντιμετωπίζει όλες τις καταστάσεις με θάρρος κι εμπιστοσύνη και πώς να ζει τη ζωή του καθημερινά κατά τρόπο ενάρετο. Οι Πάνταβα άκουγαν τις διδασκαλίες του Μπίσμα με κατεβασμένο το κεφάλι από ταπεινοφροσύνη. Η Ντραούπαντι, όμως, δεν μπόρεσε να κρατηθεί και γέλασε δυνατά. Το γέλιο της δεν είχε σκοπό να δείξει έλλειψη σεβασμού προς τον Μπίσμα: ήταν απλά η έκφραση των εσωτερικών της συναισθημάτων. Ο Μπίσμα έδειξε τη δυσaráσκειά του με τις κινήσεις του, ενώ ο Νταρμαράτζα έριξε μια αυστηρή ματιά στην Ντραούπαντι. Ο Αρτζούνα, αντίστοιχα, την κοίταξε με αποδοκιμασία, σαν να ήθελε να πει: «Τι κάνεις εκεί; Σου λείπει η κοινή λογική και η παιδεία. Πώς γίνεται να γελάς δυνατά μπροστά σε τόσους ανθρώπους;» Ο Μπίσμα όμως κατάλαβε το απώτερο νόημα του γέλιου της και είπε στους αδελφούς Πάνταβα: «Σχηματίσατε λανθασμένη εντύπωση για το γέλιο της Ντραούπαντι. Είναι μια γυναίκα μεγάλης αγνότητας. Κανείς δεν μπορεί να της βρει ψεγάδι. Δεν γέλασε χωρίς λόγο. Η αιτία του γέλιου της είμαι εγώ.» Στη συνέχεια, κάλεσε την Ντραούπαντι κοντά του και είπε: «Εξήγησε, σε παρακαλώ, σε όλους την αιτία του γέλιου σου, ώστε να καταλάβουν την αλήθεια και να σταματήσει η παρεξήγηση.» Τότε η Ντραούπαντι είπε: «Παππού! Πάντα σέβομαι τα λόγια σου. Αφιέρωσες τη ζωή σου στην υπηρεσία της Αλήθειας (Σάτυα) και του Ντάρμα. Πάνω σε αυτό, δεν θα τολμούσα ποτέ να γελάσω μαζί σου. Ήσουν ο αρχιστράτηγος του στρατού των Καουράβα. Ήσουν εκείνος που τους μεγάλωσε από πολύ μικρή ηλικία. Γιατί, λοιπόν, δεν μοιράστηκες με τους Καουράβα αυτές τις διδασκαλίες; Αντί γι' αυτό, δίνεις αυτές τις διδασκαλίες στους συζύγους μου που είναι η ενσάρκωση της αλήθειας και της αρετής. Δεν έδωσες τις διδασκαλίες σου σ' εκείνους που τις χρειάζονταν, αλλά τώρα τις δίνεις σε αυτούς που δεν τις έχουν καθόλου ανάγκη. Να γιατί δεν μπορούσα να συγκρατήσω το γέλιο μου».

Τότε ο Μπίσμα είπε: «Ναι, αυτό είναι λάθος μου. Έτρωγα το φαγητό που μου πρόσφεραν οι Καουράβα και ζούσα στη συντροφιά τους. Λόγω της ανίερης τροφής που κατανάλωνα, όλες οι αρχές του Ντάρμα είχαν κατασταλεί μέσα μου και εμφανίζονταν μόνο τα αμαρτωλά συναισθήματά μου. Όλο το κακό αίμα μέσα μου έχει τώρα στερέψει χάρη στα βέλη που μου εξαπέλυσε ο σύζυγός σου ο Αρτζούνα. Μαζί με το κακό αίμα, βγήκαν όλα τα κακά συναισθήματα και οι κακές μου σκέψεις. Αυτός είναι ο λόγος που τώρα αναδύονται από μέσα μου μόνο ιερά συναισθήματα και ιερές σκέψεις. Να γιατί είμαι τώρα σε θέση να διδάξω το Ντάρμα στους Πάνταβα. Ο λόγος

που δεν μπορούσα να μεταδώσω τις ιερές αυτές διδασκαλίες όλο αυτό τον καιρό, δεν ήταν παρά η ανίερη τροφή που έτρωγα στους Καουράβα». Οπότε, το φαγητό που τρώει κανείς επηρεάζει το νου του σε μεγάλο βαθμό. Όταν τρώτε ανίερη τροφή, αποκτάτε μονοανίερα συναισθήματα. Ο Μπίσμα ήταν άνθρωπος μεγάλης σοφίας. Παρά την σοφία του, ο νους του επηρεαζόταν από την ανίερη τροφή που έτρωγε. Κατά την τροφή και ο νους. Έτσι λοιπόν, ο Μπίσμα δέχτηκε το λάθος του και είπε σε όλους ότι δεν έφταιγε η Ντραούπαντι που γέλασε. Τότε όλοι οι Ρίσι, οι γιόγκι και όσοι είχαν μαζευτεί εκεί, κατάλαβαν ότι η τροφή που τρώει ο άνθρωπος έχει μεγάλη επίδραση στο νου του. Η Ντραούπαντι είχε κάθε δίκιο να γελάσει με τις διδασκαλίες του Μπίσμα, διότι είχε περάσει τη ζωή της μέσα στην αλήθεια και την αρετή. Είχε αφιερώσει, στην κυριολεξία, τη ζωή της στην υπεράσπιση της Αλήθειας και του Ντάρμα.

Κάνετε τον Εαυτό σας Άξιο της Αγάπης του Θεού

Κάποτε, όταν οι Πάνταβα ήταν στην εξορία, ο Σοφός Ντούρβασα ήρθε στο ερημητήριο τους με χίλιους μαθητές του, ζητώντας τροφή. Τους είπε ότι θα έπαιρναν το λουτρό τους σ' ένα ποτάμι εκεί κοντά και μετά θα επέστρεφαν για να φάνε. Τους Πάνταβα τους κατέλαβε μεγάλη αγωνία για το πώς θα έβρισκαν τροφή για τόσα πολλά άτομα, όταν δεν είχαν τίποτα να τους προσφέρουν. Φοβούμενοι την κατάρα του Σοφού Ντούρβασα, η Ντραούπαντι προσευχήθηκε στον Κρίσνα να τους σώσει από τη δύσκολη αυτή θέση που είχαν βρεθεί. Ο Κρίσνα εμφανίστηκε αμέσως και ζήτησε από την Ντραούπαντι να Του δώσει κάτι να φάει. Τότε η Ντραούπαντι απάντησε: «Κρίσνα, αν ζούσαμε στη Χαστιναπούρ, τότε θα Σου πρόσφερα ασφαλώς ένα πλουσιοπάροχο γεύμα. Δυστυχώς, όμως, ζούμε σ' ένα δάσος, τρώγοντας ρίζες και βολβούς. Κάτω από αυτές τις συνθήκες, τι θα μπορούσα να σου προσφέρω;» Ο Κρίσνα τής είπε να κοιτάξει μέσα στο σκεύος της – το οποίο είχε ήδη πλύνει – για να δει μήπως είχε περισσέψει κάποιο ψίχουλο. Εκείνη έκανε όπως της ζήτησε και ανακάλυψε ένα ελάχιστο κομματάκι φύλλου κολλημένο στο δοχείο. Ο Κρίσνα έφαγε το φυλλαράκι που περίσσεψε. Μόλις το έκανε, η πείνα του Ντούρβασα και των μαθητών του ικανοποιήθηκε πλήρως και απεχώρησαν χωρίς να ενοχλήσουν τους Πάνταβα. Με αυτό τον τρόπο, ο Κρίσνα έσωσε τους Πάνταβα από την κατάρα του Ντούρβασα.

Όταν ικανοποιείτε τον Θεό, ο κόσμος όλος θα ικανοποιηθεί μ' εσάς. Αν ο Θεός σας αποκηρύξει, τότε και ο κόσμος θα σας

αποκηρύξει. Όταν ο Θεός αποκηρύξει κάποιον, δε θα γίνεται αποδεκτός από κανέναν. Αν ο Θεός σας δεχτεί, τότε όλοι θα σας δεχτούν. Όταν λοιπόν ικανοποιήθηκε η πείνα του Κρίσνα, ο Σοφός Ντούρβασα και οι μαθητές του ένωσαν χορτάτοι. Μετά το λουτρό τους στο ποτάμι, δεν επέστρεψαν στους Πάνταβα για φαγητό.

Η αφοσίωση της Ντραούπαντι και η παράδοσή της στον Κρίσνα ήταν απaráμιλλες. Ο Θεός ο Ίδιος εκθείαζε τις αρετές της, καθώς εκείνη υπέμενε όλες τις δυσκολίες της με μεγάλη εγκαρτέρηση. Δεν χρειάζεται να κοπιάζετε να ευχαριστήσετε τον ένα ή τον άλλο. Μη σπαταλάτε τη ζωή σας στην αναζήτηση (και ικανοποίηση) ταπεινών επιθυμιών. Να καταβάλλετε όμως κάθε ειλικρινή προσπάθεια προκειμένου να ικανοποιήσετε τον Θεό. Όταν ικανοποιήσετε τον Θεό και γίνετε αρεστοί σε Αυτόν, ο ολόκληρος ο κόσμος θα γίνει δικός σας. Ο Τυαγκαράτζα είπε, επίσης: «Ω Ράμα! Αν έχω τη χάρη Σου (Ανουγκράχα), τότε και οι Εννέα Πλανήτες (Ναβαγκράχα) θα γίνουν υποτελείς μου». Προκειμένου να γίνετε αποδέκτες της χάρης του Θεού, πρέπει να αντιμετωπίζετε τα ζεύγη των αντιθέτων – όπως ευχαρίστηση και πόνος, ευτυχία και λύπη, έπαινος και μομφή – με την ίδια αταραξία. Να στοχάζεστε το Θείο Όνομα του Κυρίου και να γίνετε άξιοι της αγάπης Του. Από τη στιγμή που έχετε γίνει αποδέκτες της αγάπης του Θεού, δεν χρειάζεται να φοβάστε τίποτα: θα καταφέρετε τα πάντα στη ζωή σας. Γι' αυτό, καλλιεργήστε αταραξία και καταβάλλετε κάθε προσπάθεια να κερδίσετε τη θεία χάρη.

(Στο σημείο αυτό, ο Μπαγκαβάν έκλεισε την Ομιλία του με το Μπάτζαν, «Γκοβίντα Γκοπάλα Πράμπου Γκριντάρι...»).

- Από την Ομιλία του Μπαγκαβάν στην Αίθουσα Σάι Κουλβάντ του Πρασάντι Νίλαγιαμ, στις 9 Ιουλίου 1996.